

ÉROTISME

FESTIVAL

# Littérature

## Love etc

4,5 & 6 OCTOBRE

À L'HYBRIDE

ÉMANCIPATION

APPRENTISSAGE

# FESTIVAL

## Littérature, Love, etc.

ÉROTISME, APPRENTISSAGE ET ÉMANCIPATION

4,5,6 OCTOBRE 2013

À L'HYBRIDE

Cher-e-s Vous,

Nous espérons que ce message vous trouvera au mieux.  
De notre côté, l'idée de vous rencontrer bientôt nous émeut beaucoup, car seul un désir généreux et collectif peut donner vie à un festival littéraire qui parle d'amour et de sexualité.

C'est précisément ce désir qui a fait que, très vite, la littérature que nous aimons habituellement dans nos chambres est partie à la rencontre d'affinités électives. Très vite donc, elle s'est épriée de films, de musiques, de spectacles et de gens, qui, comme elle, s'épanouissent sur les chemins de traverse.

Observant les cabrioles de notre désir grossissant, quelques êtres maléfiques, très peu à vrai dire, ont commenté: «faire un festival sur l'amour et le sexe, c'est pas un peu racoleur?» Alors que la programmation du festival voit le jour, nous aimerions leur répondre, sourires aux lèvres, que si être racoleur, c'est diffuser des formes originales mises en branle par un sujet qui met en branle tout le monde et, au finale, n'est jamais facile, alors nous sommes particulièrement fiers d'être racoleurs.

Maintenant et surtout, chères sensibilités chères, à votre tour de sortir de vos chambres. Et inutile de prétexter la timidité, pour nous aussi, c'est la première fois.

À très vite,  
L'équipe de Littérature, Love, etc.

VENDREDI 4 OCTOBRE

## Littérature, Love & érotisme 18

20H (ouverture à 19h)

LECTURE Pas dans le cul aujourd'hui, lettre de Jana Černá à Egon Bondy, par Fanny Bayard. (Traduction inédite d'Anna Rizzello et Aurélie Olivier)

« Naturellement il est déjà à nouveau 3 heures, je traite le temps de manière aventureuse. Mais je ne considère pas cette lettre comme une perte de temps, je la considère même comme le meilleur moyen d'employer le temps dont je suis capable en ce moment. Et pis T'auras quelque chose à lire, c'est dommage que je ne puisse pas être là, la sensation serait plus grande pour nous deux, je regarderais tantôt Ton visage tantôt furtivement Ton sexe, avec la parfaite certitude que la lecture de ce texte se manifeste de manière visible sur les deux. »



21H

PROJECTIONS Sorcières, mes sœurs de Camille Duccellier

« Sorcières, hameçons du diable, tisons d'enfer... Quelles sont ces femmes qui incarnent le danger des époques? Féministes pour sûr, souterraines parfois et singulières dans leur démarche, voilà quelques sorcières d'aujourd'hui, qui ont croisé mon regard. »

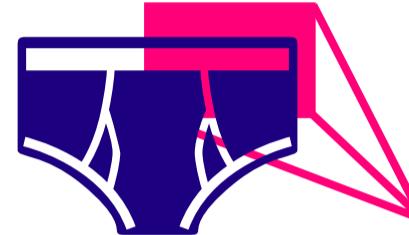
Tram de Michaela Pavlatova

C'est le train-train quotidien pour la conductrice du tram. Comme chaque matin, les hommes montent

Dans cette commune rurale, il y a un hôpital psychiatrique; dire Tu vas finir à Montbert est une insulte. Mais en voyant ces filles fumer en cachette sous les saules pleureurs derrière les ateliers de CPPN, embrasser les garçons sur la bouche en cachant leur visage derrière la grande mèche de leur carré plongeant et relever le col de leur polo Lacoste, Claire se dit qu'elle finirait bien à Montbert. »

**Mickael Jackson de Pierrick Bailly par Christophe Carassou**

« L'amphithéâtre est flambant neuf. « Il a été rénové cet été », nous apprend Mme Sanchez, notre professeur de théorie et histoire des arts du spectacle. « Il paraît qu'elle est bien », me glisse dans un souffle mentholé ma voisine de droite, une jolie brune à qui j'essaie de sourire, mais elle ne me regarde déjà plus. Mme Sanchez nous dévoile le programme du premier semestre. Ma voisine remplit des feuilles de notes. Les garçons assis devant nous se chamaillent bruyamment, elle laisse échapper un sourire d'exaspération. Je bredouille à part moi un petit commentaire dédaigneux pour aller dans son sens, et cette fois elle soutient mon regard. Je lui offre mes cinq doigts, je ne sais pas ce qui m'arrive. Pour peu, je me sentirais capable de lui faire la bise. (...) Et si à l'université je n'avais plus peur du contact? »



17H45

RENCONTRE avec Gaëlle Bantegnie & Pierrick Bailly, animée par François Annycke

Gaëlle Bantegnie est née à Rezé, Loire Atlantique, en septembre 71. Petite, elle a eu la coupe au bol. France 80 publié aux Éditions l'Arbalète était son premier roman, avant elle a co-écrit 14 Femmes, pour un féminisme pragmatique et Femmes et sport, et depuis, Voyage à Bayonne. Elle a été la chanteuse punk-rock du groupe nantais « Les Femmes » ainsi que du duo électro-rock « La Maman et La Putain ». Dernièrement, elle a adressé une très belle lettre imaginaire à Philippe Katerine qu'elle conclut par « Des bisoux ». Pierrick Bailly est né en septembre 1982 à Champagnole dans le Jura. Il a grandi à Lons-le-Saunier, 17 907 habitants. Dans la vraie vie on ne sait pas, mais sur les photos, il porte toujours une casquette. Après avoir envoyé un manuscrit par la poste à plusieurs éditeurs, il a successivement publié chez POL Polichinelle (2008) et Mickael Jackson (2011). Il a dernièrement célébré son mariage en jouant à la pétanque et lu des textes décadents conseillés par un très bon ami. En ce moment, il regarde beaucoup de films la journée.

20H

PROJECTIONS Une relation, tu sais ce que c'est? de Natacha Henry & Aurélie Olivier (Une production de Goupilsamba, Gender Company et Littérature etc.)

Presque 50 ans après ce qu'on a appelé la libération sexuelle, le planning familial organise une fois par an dans les collèges publics des temps d'échange sur la vie affective et sexuelle. Au printemps 2013, une intervenante rencontre des collégien(ne)s de la Métropole lilloise. Natacha Henry est historienne et journaliste. Elle a notamment écrit *Les Filles faciles n'existent pas* et *Les Mecs lourds ou le paternalisme lubrique*. En 2005, elle fonde Gender Company qui participe à des projets internationaux, nationaux, scolaires et associatifs. En 2013, elle rencontre Aurélie Olivier qui lui parle de son obsession pour *l'Enquête sur la sexualité* de Pier Paolo Pasolini.

Enquête sur la sexualité de Pier Paolo Pasolini

En 1964, Pasolini traverse l'Italie du Nord au Sud pour interroger jeunes et moins jeunes dans les champs, sur les plages, sur la place du village ou dans les universités sur ce qu'ils pensent de l'amour, du strip-tease, de la famille ou encore de la loi sur le divorce en passe d'être promulguée à l'époque.

22H

DJSET d'Antoine Pesle avec projection de messages d'amour

Antoine Pesle est un chanteur et producteur français né dans l'insouciance de la campagne du Tarn au début des années 80. Eduqué tout petit devant les clips MTV, Antoine s'enivre peu à peu de ces chansons pop écrites à une époque où légèreté et fantaisie étaient omniprésentes. Son 1<sup>er</sup> EP, *Amour Lemon*, en est le témoignage.

DIMANCHE 6 OCTOBRE

## Littérature, Love & émancipation 16

14H (ouverture à 13h30)

LECTURE de L'état des sentiments à l'âge adulte de Noémi Lefebvre, par Mouyna Boudiaf

« J'ai quitté des types avant lui et j'ai été quittée, parfois c'est facile parce que même le souvenir des sentiments ne réveille plus les sentiments, alors on a rien perdu de soi-même dans l'indifférence réciproque, d'autres fois c'est difficile à cause des sentiments qui traînent avec tout ce qu'on a mis de soi-même, tant de soi-même qu'il n'en reste plus pour soi, alors il faut dire que c'est un salaud qu'on peut plus voir pour arrêter d'être soi à travers celui qui sait tout de soi, parce que le type sait tout mais ne sait rien du tout au fond. Il faut bien repartir de ce rien qui fait soi. »

14H30

RENCONTRE avec Noémi Lefebvre & Julie Maroh, animée par François Annycke

Noémi Lefebvre a écrit *L'Autoportrait bleu* (2009) et *L'état des sentiments à l'âge adulte* (2012) aux Éditions Verticales. On dirait qu'elle n'aime pas trop décliner son identité. Cependant, en recherchant sur le net, on apprend qu'elle s'est rendue au printemps dernier au moins deux fois place Bellecour, à Lyon. La première, en espérant que la grande surface culturelle Chapitre qui allait fermer deviendrait une vraie librairie, la seconde pour dévisager des manifestants qui n'employaient ni « le mot Peuple ni le mot homo et des mots encore pire ».

L'auteure dessinatrice Julie Maroh a eu son bac option arts appliqués à Roubaix dans les années 2000. 10 ans plus tard, elle publie sa première BD, *Le bleu est une couleur chaude* (Glénat), une histoire d'amour entre Clémentine et Emma qui reçoit le prix du public d'Angoulême en 2010. Son adaptation cinématographique, *La vie d'Adèle*, a reçu la Palme d'or 2013. Sur son blog Les cœurs exacerbés, elle explique pourquoi la dénomination BD girly l'agace et bien d'autres choses tout aussi intéressantes.

15H45

DÉDICACE de Julie Maroh

16H30

PROJECTIONS Jo de Justine Pluvinal

Suite à une rupture amoureuse d'une relation qui a duré de ses 18 à ses 27 ans, Justine Pluvinal part à New York. Dans l'avion, elle se dit que si elle est honnête avec elle-même, elle a deux envies : filmer et baiser. Cette vidéo est réalisée avec un extrait de son film en cours de montage et a reçu cette année le Grand prix du Salon de Montrouge.

After you left de Jef Taylor

Un trentenaire new-yorkais vient de se faire plaquer par sa petite amie. Entre potes, désarroi et maigres consolations, les étapes post-séparation se succèdent.

RAE d'Emmanuelle Nicot

Rae se réfugie dans un foyer pour femmes battues. Son mari la harcèle par téléphone pour qu'elle lui dise où elle se trouve.

Vahetus de Anu Aun

Vahetus raconte la violence psychologique infligée aux femmes et la possibilité d'une solidarité qui défie la notion de classe sociale.

Gay? de Jean-Gabriel Périot

Un homme fait une vidéo pour annoncer qu'il est gay à sa famille, ses amis, son libraire, sa boulangerie...

TARIF:

L'adhésion à L'hybride (5 euros / gratuit pour les moins de 14 ans) permet de participer à l'ensemble du festival et donne accès à toute la programmation de L'hybride durant un mois.

INFOS / CONTACT:

literature.etc@gmail.com  
www.litterature-etc.com  
www.lhybride.org

