

# LITTÉRATURE, ETC.

9 → 20 janvier 2025

Faches Thumesnil

Lille, Tourcoing

Festival 13<sup>e</sup> édition — Prix libre

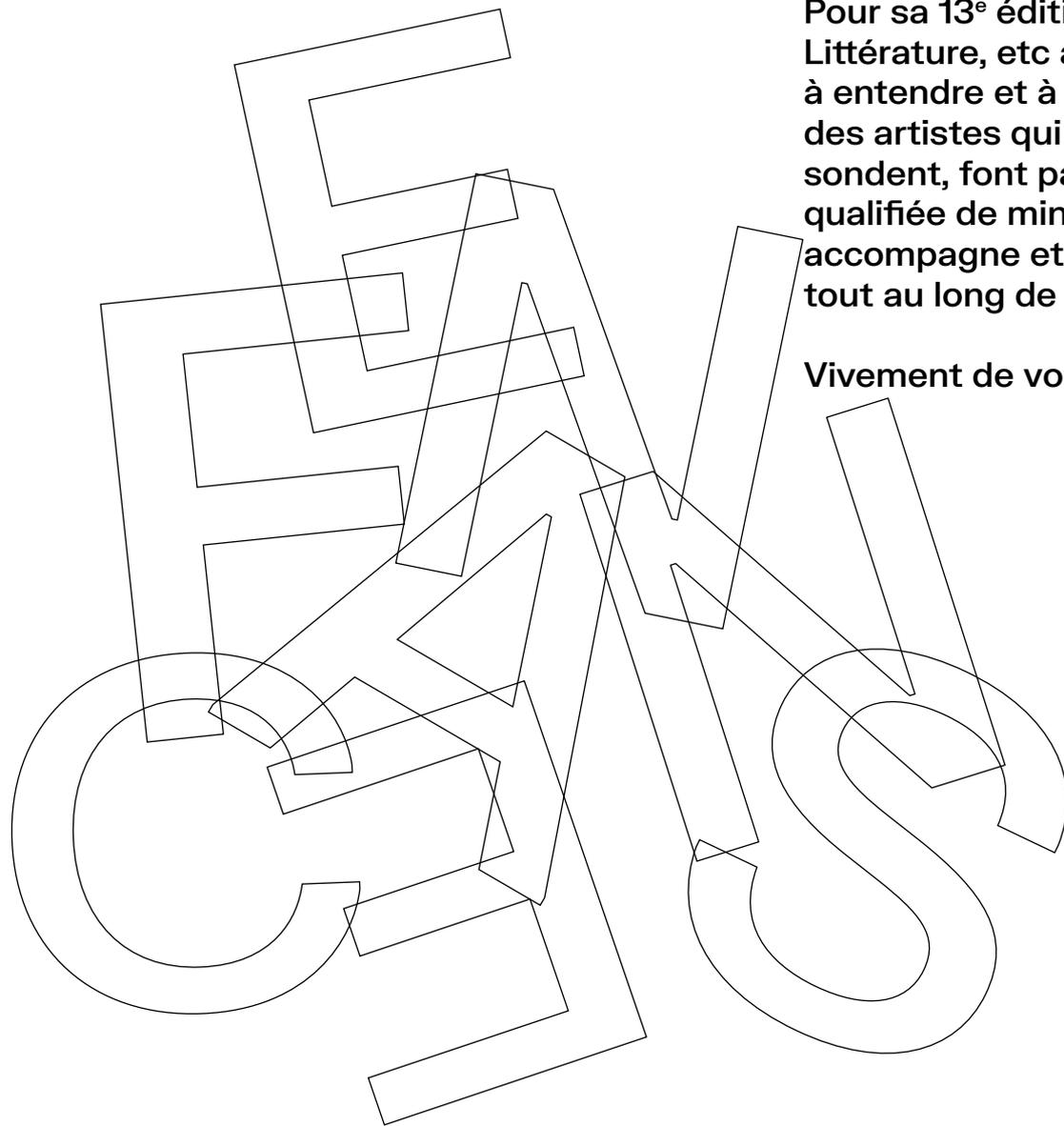
# LES ENFANCES

**De quoi sont faites nos enfances ?  
Quelles traces laissent-elles ?  
Comment les raconter ?**

**Pour sa 13<sup>e</sup> édition, le festival  
Littérature, etc a choisi de donner  
à entendre et à lire des auteurices,  
des artistes qui explorent,  
sondent, font parler cette période,  
qualifiée de minorité, qui nous  
accompagne et/ou nous entrave  
tout au long de la vie.**

**Vivement de vous y (re)trouver ♥**

**LITTÉRATURE,  
ETC.**



# À NOTER

2

Cette édition, abordera entre autres les violences ordinaires dites éducatives qui concernent en France 87% des foyers\* ou encore des violences sexuelles qui concernent 160 000 enfants chaque année\*. Il se peut que certaines propositions réveillent des émotions difficiles en vous. N'hésitez pas à prévoir de retrouver une personne de confiance à l'issue de votre venue au festival.

Vous pouvez également appeler le numéro (09 72 39 40 50), le chat ([www.sos-amitie.com/chat](http://www.sos-amitie.com/chat)) ou la messagerie du service d'aide à l'écoute de SOS amitié.

L'écoute y est gratuite, inconditionnelle et sans jugement ni conseil.

\* source: Fondation pour l'Enfance

\*\* 160 000 enfants: *Violences sexuelles et déni social*, Édouard Durand, éd. Tracts/Gallimard, 2024

# AUTEURICES ARTISTES INVITÉ·ES

3

AD Rose	p. 14
Anne Kawala	p. 13
Anturia Soilihi	p. 9
Broohaha	p. 10
Christiane Rochefort	p. 13
Emmanuelle Salasc	p. 15
Fanny Bayard	p. 19
Héloïse Brézillon	p. 10, 18
Julie Crenn	p. 14, 19
Laurent Abeccasis	p. 19
Leo le Diouron	p. 16
Lina Benayada	p. 16
Lorraine Les Bains	p. 22
Lynhood	p. 22
Margot Mourrier Sanyas	p. 14
Mégane Brauer	p. 19
Milady Renoir	p. 17
Nathalie Séjean	p. 13
Ratur	p. 17
Rébecca Chaillon	p. 21
Sara Mychkine	p. 20
Virginie Leblanc	p. 15

# AGENDA

mardi 9 janvier

Médiathèque Marguerite Yourcenar  
199, rue Carnot 59155 Faches-Thumesnil

10h – 15h30 Journée professionnelle livre et lecture  
avec l'association L'enfant bleu

vendredi 17 janvier

Salle du Gymnase  
7 Place Sébastopol 59000 Lille

19h Le monde brûle et moi je m'achète des Nike  
Anturia Soilihi

20h T3M  
Héloïse Brézillon, Broohaha

samedi 18 janvier

Salle du Gymnase  
7 Place Sébastopol 59000 Lille

11h – 14h 48<sup>e</sup> séance des Parleuses  
Christiane Rochefort par Anne Kawala

15h30 Firestar AD Rose  
Margot Mourrier Sanyas  
Julie Crenn

17h Hors gel Emmanuelle Salasc  
Virgine Leblanc

18h30 Je serai le dernier de ma lignée  
Leo Le Diouron, Lina Benayada

19h Scène ouverte Milady Renoir

20h Concert Ratur

4

# AGENDA

dimanche 19 janvier

Salle du Gymnase  
7 Place Sébastopol 59000 Lille

11h – 13h Atelier d'écriture  
Héloïse Brézillon

14h Kiss and Cry & Kiss me a river  
Laurent Abeccassis  
Mégane Brauer  
Julie Crenn

15h30 De minuit à minuit  
Sara Mychkine

17h Plutôt vomir que faillir  
Rébecca Chaillon

18h30 Concert dessiné  
Lorraine Les Bains  
Lynhood

lundi 20 janvier

35 rue Sainte Barbe  
59208 Tourcoing

14h Rencontre entre Lorraine Les Bains  
et les étudiant-es métiers du livre de Tourcoing

5

# LUNDI 14 JANVIER

Médiathèque  
Marguerite Yourcenar  
199 rue Carnot

6

14 janvier

## Journée professionnelle livre et lecture Association l'enfant bleu

7

10h	Accueil café
10h30 – 12h	<p>Comment aider un enfant victime de maltraitance ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Identifier les signes de maltraitance chez l'enfant</li><li>→ Conseils pour recueillir la parole de l'enfant de manière appropriée</li><li>→ Processus de signalement et informations préoccupantes</li></ul> <p>Co-animation par un psychologue et un juriste de l'association.</p>
12h – 12h30	Présentation de ressources documentaires
14h – 15h30	<p>L'enfant et le numérique</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Exploration des défis posés par le monde numérique pour la protection des enfants</li><li>→ Conseils pour un partage de contenu responsable en ligne</li><li>→ Outils pour faire un signalement de contenu illicite en ligne</li></ul> <p>Co-animation par un juriste et la directrice de l'association</p>

L'enfant bleu est une association loi 1901. Elle lutte contre la maltraitance des enfants qui ne se résume pas à sanctionner les coupables car les répercussions de la maltraitance sont généralement profondes pour l'enfant victime et son entourage. Elle les aide à se reconstruire et veille à mieux les protéger. Au-delà de l'accompagnement des enfants,

elle mène des actions de sensibilisation au sein des établissements scolaires, défend les droits de l'enfance et dénonce les défaillances du système auprès des politiques, mène des actions de communication et de sensibilisation tout au long de l'année et donne les moyens d'alerter à toute victime ou témoin de violences.

# VENDREDI 17 JANVIER

Le Gymnase  
7 place Sébastopol  
59000 Lille

ATTENTION NOUVELLE ADRESSE!

«Flashing lights  
Jambes sciées  
Maman, j'ai froid»

*Le monde brûle et moi  
je m'achète des Nike*  
Anturia Soilihi

17 janvier

## Le monde brûle et moi je m'achète des Nike Lecture performance <sup>19h</sup> Anturia Soilihi

9

Comment devient-on ce qu'on devient ? Peut-on s'autodéterminer même quand tout ce qui est autour de nous est hostile ? Où et comment trouver la joie et surtout comment se protéger quand les adultes autour de nous sont aux prises avec leurs propres démons ? Jonglant avec les références des années 90's et l'analyse de la violence systémique, Anturia Soilihi, en nous plongeant dans son enfance, imagine une manière d'endiguer les malédictions...

Anturia Soilihi est une comédienne, metteuse en scène, autrice d'origine comorienne qui vit à Nanterre. En 2007, elle entre dans la compagnie Entrées de jeu, compagnie de théâtre d'intervention où le théâtre devient un outil pour lutter contre les discriminations et autres sujets de société. Depuis, elle enchaîne les projets où se mêlent intime et politique. En 2022, elle crée et joue un spectacle jeune public sur l'autisme. Sa pratique théâtrale est étroitement liée à son vécu

de femme noire et à la place qu'elle a arrachée pour délivrer ses récits et légendes. Parallèlement à son activité de comédienne, elle anime des ateliers théâtre pour adolescent-es. En 2023, elle performe ses textes issus de son recueil de poésie (en cours d'édition) et décide de créer le spectacle *Le monde brûle et moi, je m'achète des Nike* qui sera joué au festival Les Mots à Défendre au Théâtre National à Bruxelles en mars 2025.

## Lecture performance 20h

Héloïse Brézillon  
& Broohaha

La performance *T3M* est un dispositif immersif entre poésie et paysages radiophoniques. La poétesse raconte, à hauteur d'enfant coincée entre les cris, les violences domestiques vécues. À l'aide de *T3M*, une machine conçue pour abolir la tristesse, la poétesse cartographie les chemins pour sortir de la maison trou. Tout cela adviendra ou bien a déjà eu lieu ou bien est en train de se passer: le biome sonore SF se fabrique en live, avec de la voix & de l'ambient.

Héloïse Brézillon est autrice~chercheuse. Son travail hybride poésie, théorie & SF. En 2018 naît *Mange tes mots*, une bulle poétique créée avec Margot Ferrera, où reprendre son souffle le temps d'une scène ouverte, d'un atelier d'écriture ou d'un podcast. Ses textes ont été performés avec sa bouche partout en France et publiés en revues. *T3M* (éd. du commun) est son premier livre.

Broohaha est un collectif et un studio qui a pour ambition de faire du sonore un objet d'attention des œuvres interactives et vivantes. L'ère est à l'hybridation médiatique. Les mutations technologiques renouvellent notre perception des formats. Le sonore y trouve une place privilégiée qu'il s'agisse de «sonifier» des lieux, des objets, des jeux ou des œuvres visuelles. Nous étendons nos créations à la production de performances vivantes en lien avec un monde en transition dans lequel l'impulsion vient de l'espace social, des actions collectives et du corps. Il sera incarné par Alex(ia) Charoud et Franck Weber.

«La petite fille polit les briques  
au papier de verre  
les lieux qui m'ont sculptée  
ont perdu leur tranchant  
sous sa main  
elle brise ses barreaux  
pour que je dorme un peu mieux  
tous les demains soirs».

T3M

Héloïse Brézillon  
Éditions du commun

# SAMEDI 18 JANVIER

Le Gymnase  
7 place Sébastopol  
59000 Lille

ATTENTION NOUVELLE ADRESSE!

« Comme fait,  
l'enfance (première partie de la vie  
humaine, dit prudemment  
le dictionnaire *Le Robert*)  
est un état mouvant aux limites  
imprécises. Comme institution,  
elle va de la naissance à un âge  
fixé par décret. On dit "enfants",  
"adolescents", ou "jeunes"  
selon les besoins de la cause.  
La Loi dit "mineurs", et c'est la seule  
expression claire. ».

*Les Enfants d'abord*

Christiane Rochefort  
Grasset, 1976

18 janvier

## 48<sup>e</sup> séance des Parleuses Christiane Rochefort (1917-1998) par Anne Kawala avec Nathalie Séjean

13

11h – 13h → Ateliers d'écriture ou d'arpenage avec Nathalie Séjean  
14h → Lecture d'un texte inédit avec Anne Kawala  
sur Christiane Rochefort

Pour en finir avec une histoire de la littérature sexiste, les Parleuses organisent des séances pour retrouver la mémoire... Chacune d'entre elles est itinérante s'articule autour d'un binôme autrice contemporaine/autrice historique. Elle se déroule en 4 temps: ateliers de lecture par arpenage et d'écriture, lecture d'un texte inédit et création d'un podcast sur toutes les plateformes d'écoute.

Pour cette 48<sup>e</sup> séance, imaginée dans le cadre de cette 13<sup>e</sup> édition du festival Littérature, etc, dédié au thème ENFANCES, avec la poétesse Anne Kawala, nous avons eu envie de revenir sur l'œuvre de Christiane Rochefort, autrice qui luttait, notamment, contre la domination des adultes sur les enfants.

Captation / montage : Pauline Guiffard

Anne Kawala est poétesse, performeuse et chercheuse en anthropologie et en études sur le genre. Tramé par des questions féministes le travail poétique qu'Anne Kawala a développé entre 2008 et 2017 porte notamment sur les rapports entre oralité et scripturalité. La décision de suspendre ses publications et ses performances a été prise afin de mieux appréhender la recherche et l'écriture scientifique, ainsi que pour approcher les féminismes militants et les recherches théoriques sur les questions de genre. Elle développe avec Marc Perrin la structure éditoriale Sahus éditions et sa résidence associée.

En rébellion contre toutes formes d'abus de pouvoir, y compris celui du langage,

Christiane Rochefort (1917-1998) les pourfend dans son œuvre avec acuité et insolence. Elle a écrit une vingtaine de livres parmi lesquels l'essai *Les Enfants d'abord* (1976) qui remet en cause l'éducation, l'école, et la place des enfants dans la société ou encore *La Porte du fond* (1988), un roman sur l'inceste.

Nathalie Séjean est une artiste franco-libanaise basée à Lille. Son travail consiste à fabriquer des histoires sur tous les supports (podcasts, livres, films, pièces, veillées, oeuvres etc.) et à questionner la façon dont les histoires façonnent le monde que l'on imagine puis crée. Elle est également éditrice et co-fondatrice de la maison d'édition lilloise La Fourmi Éditions.

→

# Firestar d'AD Rose

## Lecture 15h30

par Margot Mourrier Sanyas

suivie d'une discussion avec  
Julie Crenn

Lorsqu'en 2021 sa mémoire traumatique se réveille, AD Rose tente d'obtenir réparation auprès de ses parents, coupables de l'avoir incestué. Face au mur d'omerta auquel il se heurte, il trouve pouvoir dans l'écriture. Comme un réflexe de survie pour crier, sans demander la permission, libéré de la honte et des secrets. Un mouvement sans concession pour reprendre sa vie. Une écriture dont le style évoque le rap, avec ses rimes, sa part de violence, de néologismes et d'egotrip, outil de lutte contre les injustices et l'ordre établi, celui de la langue comme celui de l'inceste. AD a 22 ans lorsqu'il quitte sa famille, écrit *Firestar* et accorde sa confiance aux éditions Rotolux Press. Un travail testimonial rare sur les violences intra-familiales à la racine des systèmes de domination, un attentat poétique pour ne pas oublier. Le texte est accompagné d'une préface de Victoria Xardel.

Co-écrite et co-produite par AD Rose et Margot Mourrier Sanyas, avec la participation de Marie Descure, l'émission thématique *Faire la peau à l'inceste* en quatre épisodes présente le recueil de poésie d'AD Rose *FIRESTAR* en mettant en avant d'autres voix de la lutte contre les violences faites aux enfants. Parmi ces voix : Camille Desombre, Tal Piterbraut-Merx via le Collectif des ami-es de Tal Piterbraut-Merx, Sam Ducourant, et aussi le travail de l'Association pour le Soin Queer et Féministe et l'association CLAF Outils.

AD Rose est un poète français né en 1999. Il grandit dans le Tarn et le Tarn-et-Garonne, entre Vénès et Loze.

Margot Mourrier Sanyas est née au Creusot en 1991. Elle écrit, performe sur scène ou à la radio (*Les couteaux poétiques* avec Recto / Verso) et édite (éditions dentata avec Merieme Mesfioui) des formes politico-poétiques du langage dans les lignées des écritures sexuelles matérialistes et de l'émancipation sexuelle transféministe.

Julie Crenn est historienne de l'art, critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante. Elle mène une recherche intersectionnelle à propos des corps, des mémoires et des militances artistiques. En 2023 aux Sheds (Pantin), avec l'exposition *My name is luka*, elle propose de réfléchir au silence qui entoure les enfant-es. Un silence inhérent à des situations traumatisantes, des paroles blessantes, des gestes et des comportements insupportables.

# Hors gel

## Lecture 17h

Emmanuelle Salasc

suivie d'une discussion avec  
Virginie Leblanc

« Je ne voulais pas admettre que guérir Clémence signifiait l'éteindre. Pas plus que nos parents, je ne saurais jamais ce qui chez elle nous attirait, nous repoussait. Je ne voulais pas le savoir. » Dans une vallée d'altitude, pendant l'été 2056, une sirène sonne, réactivant une peur ancienne. Au-dessus du village, dans le ventre du glacier, une poche d'eau sous pression menace de se rompre. Peu de temps auparavant, Clémence, disparue depuis des années, a appelé sa sœur jumelle, Lucie, pour lui demander de la cacher dans la grange familiale isolée qu'elle habite, juste en dessous du glacier.

Emmanuelle Salasc, née en 1969 en Aveyron, a publié une douzaine de livres (sous le pseudonyme d'Emmanuelle Pagano avant 2021), essentiellement chez P.O.L., traduits dans une quinzaine de langues. Elle vit et travaille sur le plateau ardéchois et parfois dans les Hautes-Pyrénées, toujours à plus de mille mètres d'altitude. Elle a été résidente à la Villa Médicis en 2013-2014. Elle a co-écrit le premier long-métrage de Nora Martirosyan, *Si le vent tombe*.

Virginie Leblanc est membre des Causeurs, collectif de psychanalystes, qui croient ferme que l'art et la littérature éclairent leur pratique.

# Je serai le dernier de ma lignée

## Lecture performance 18h30

### Leo Le Diouron & Lina Benayada

Quelles sont ces choses que je pressens de mon histoire ? Quelles émotions, que je pense être les miennes, existent depuis des siècles ? Suis-je le dernier maillon de cette chaîne tendue qu'est ma lignée ? Il s'agit de poésie, de ce qu'elle permet de comprendre des affects dont on hérite. On y fait vivre le terreau qu'est notre expérience commune du métissage. C'est un hommage à toutes celles qui partagent ces histoires. « Je serai le dernier de ma lignée » est la première performance en duo de Leo Le Diouron et Lina Benayada. Des familiarités entre leurs enfances racisées est né le désir d'écrire ensemble.

Leo Le Diouron est doctorant en littérature et études de genre à l'université de Bordeaux-Montaigne. Sa pratique de l'écriture se développe notamment pendant le master de création littéraire de Paris 8, au cours duquel il prépare un roman racontant un processus de deuil et de reconstitution de la mémoire intime en contexte de transitude. Si sa trajectoire universitaire prend à présent un tournant plus théorique, il garde un lien avec l'écriture et la scène littéraire, notamment avec sa participation au collectif de *La Textape* qui organise des scènes ouvertes.

Lina Benayada est étudiant·e en master d'édition, après avoir été diplômé·e du master de création littéraire de l'université de Paris 8. Son projet travaille les questions de transmission lacunaire et la place de l'oralité dans ce processus. Elle évolue également au sein du collectif La Textape, qui propose, entre autres, des scènes ouvertes.

# Scène ouverte 19h

## animée par Milady Renoir

Profitez du micro du festival pour partager l'un de vos textes en lien avec le thème de l'enfance. Attention votre lecture ne doit pas excéder de 3 minutes... Débutant·es bienvenu·es!

INSCRIPTIONS SUR PLACE

Enchevêtrée de poésies, de récits de comptoir, de politique et d'intimes, Milady Renoir anime des ateliers d'écriture en milieux captifs / ouverts / divers, rédige des sommaires, des glossaires, mène des revues, des formations sur des sujets sensibles, mobiles, chronique à la radio, milite au service de la lutte des

sans papiers en Belgique, décompte quelques recueils aux éditions Maelström, quelques blogs, quelques expositions photos, quelques performances, quelques tatouages, quelques couples, quelque enfant, quelques causes, quelques alliances, quelques doutes sous couvert d'un ADN rabat-joie.

## Concert 20h

### Ratur

« Dehors ça crachine je suis d'humeur déprimée pas contre un câlin mais je vais me brimer y a tellement d'enjeux que je peux pas deviner je veux être libre peut-être un peu trop c'est quoi l'histoire suis je de trop je me livre puis je regrette dans ma parano j'ai pas réalisé c'est un sac de nœuds je me sens pénalisée quand je tends la main j'en ai aucune idée si tu vas la prendre ou bien cracher dedans »

Ratur a sorti au moins cinq albums : *Disparate*, *Mouillée*, *Disparate 2*, *Tendresse* et *Anomalie* que vous pouvez retrouver sur Bandcamp ou youtube.

Si Ratur ne souhaite pas se présenter personnellement, les textes de ses chansons, bruts et pointus, en disent énormément et nous ont bouleversés.

# DIMANCHE 19 JANVIER

Le Gymnase  
7 place Sébastopol  
59000 Lille

ATTENTION NOUVELLE ADRESSE!

## Atelier d'écriture 11h - 13h

Sur le thème de l'enfance

par Héloïse Brézillon

Héloïse Brézillon est autrice~chercheuse. Son travail hybride poésie, théorie & SF. En 2018 naît *Mange tes mots*, une bulle poétique créée avec Margot Ferrera, où reprendre son souffle le temps d'une scène

ouverte, d'un atelier d'écriture ou d'un podcast. Ses textes ont été performés avec sa bouche partout en France et publiés en revues. *T3M* (éd. du commun) est son premier livre.

19 janvier

Kiss and Cry & Cry me a river

19

Lectures 14h

Laurent Abecassis & Mégane Brauer

suivies d'une discussion avec

Julie Crenn

Dans *Kiss and cry*, un texte écrit pour l'anthologie *Polîtiser l'enfance* de Vincent Romagny (éd. Burn~Août), Laurent Abecassis écrit son expérience d'enfant sportif de haut niveau et les injonctions contradictoires qu'il a expérimentées : entraîner avec une rigueur d'adulte un corps qui doit rester celui d'un enfant. *Cry me a river* de Mégane Brauer est publié dans le même recueil. C'est une reconstitution poétique, fictionnelle par endroits, une réflexion sur les regards amplifiés, et les regards tus, sur ce qui est important et ce qui ne devrait pas l'être, sur les statut des personnages au sein de cette scène, il soulève des questions sur les rapports de dominations de genre et d'âge.

Accompagnement à la mise en voix : Fanny Bayard

Laurent Abecassis commence le patinage à six ans en 2001, à Colmar. En 2006, il devient champion de France en catégorie avenir, puis, en 2007, en catégorie minimales. En 2018, en parallèle de sa carrière de patineur, il obtient un DNA aux Beaux-Arts de Lyon puis arrête ses études pour se consacrer à temps plein à sa pratique sportive qui l'emène aux États-Unis où il réside pendant trois ans. Fin 2021, il met fin à sa carrière internationale de patineur après un échec aux épreuves de qualification pour les Jeux olympiques d'hiver 2022 à Beijing Chine.

Mégane Brauer est née en 1994, diplômée en 2018 à Besançon, elle vit et travaille à Marseille. Les œuvres de Mégane Brauer, représentée par la galerie Air de Paris, sont des maquettes de souvenirs amplifiés, elle se font d'allers-retours entre

écriture poétique et mise en réalité plastique, elle reconstruit, ajoutent de la fiction à la retranscription. Elles tentent de mettre en lumière les anecdotes, les objets, les tranches de vies, les habitudes, les forces collectives, les chocs, les paillettes. Mais aussi, les soumissions renversées, aussi infimes et dérisoires soient elles, de celles et ceux à qui on coupe l'électricité, alors que la machine à laver est en train de tourner.

Julie Crenn est historienne de l'art, critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante. En 2023 aux *Sheds* (Pantin), avec l'exposition *My name is luka*, elle propose de réfléchir au silence qui entoure les enfant-es. Un silence inhérent à des situations traumatisantes, des paroles blessantes, des gestes et des comportements insupportables. →

## De minuit à minuit

### Lecture 15h30

#### Sara Mychkine

Une femme écrit à sa fille, dont la garde lui a été enlevée. Sa longue lettre revient sur les fragilités et les traumatismes qui ont conduit à ce déchirement, mais aussi sur les déterminismes sociaux, historiques et de genre qui ont conditionné leur existence à toutes deux. Face à la désolation d'un quotidien misérable, face à la violence de l'addiction, se dresse le rempart d'amour absolu qu'une mère a érigé pour sa fille, quitte à la perdre, quitte à se perdre. C'est la poésie ardente et lumineuse de ce roman en vers libres qui parvient à conjurer la noirceur de son sujet, à sauver une vie infime de l'effacement.

Née en 1998 à Paris, de mère française et de père tunisien, Sara Mychkine a grandi près de Niort. Après avoir étudié le droit et la philosophie, elle est actuellement élève à l'école du Louvre. Elle a publié

deux recueils de poésie, *L'éthé* (Frison-Roche Belles-Lettres) et *La plaie de l'aube* (éd. blast). *De minuit à minuit* (éd. Le bruit du monde) est son premier roman.

## Plutôt vomir que Faillir

### Lecture 17h

#### Rébecca Chaillon

*Plutôt vomir que faillir* naît en novembre 2022, un texte scorpion né au forceps pour le spectacle du même nom. Beaucoup de fantômes agacés échappés de l'adolescence de l'autrice se fondent dans ses listes poétiques. On y retrouve la sensation de ne pas être à sa place à table, celle de l'école comme de la maison, et le besoin imminent qu'on verbalise, qu'on communique, qu'on écrive une histoire commune de respect entre les individu-e-s. Une histoire où personne n'oublie qu'il a été enfant et adolescent dans un monde d'adultes.

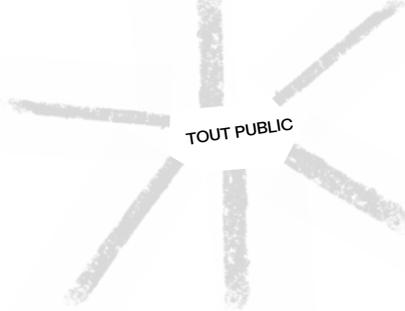
D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. En 2006, elle fonde la compagnie Dans Le Ventre avec laquelle elle propose des spectacles performatifs engagés. Après un premier solo-performance (*L'Estomac dans la peau*), Rébecca Chaillon est l'autrice du spectacle *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (2019) qui questionne par le corps les discriminations dans le football féminin. Depuis 2021,

elle tourne avec ses spectacles *Carte Noire nommée Désir* et *Whitewashing* qui questionnent la place des femmxx noirxs, la construction du désir et les systèmes de domination. *Plutôt vomir que Faillir*, sa dernière création, parle des adolescent-e-s et de la crise d'adulte qui les entourent. Le texte est publié dans le recueil *Boudin Biguine Best of Banane* publié aux éditions de L'Arche.

# Concert dessiné 18h30

## Lorraine Les Bains & Lynhood

Les concerts dessinés de Littérature, etc imaginent des rencontres inédites entre une dessinatrice et une musicienne. Le dessin se déploie en direct sur grand écran, en dialogue avec la musique. Pour la 13<sup>e</sup> édition de son festival, nous avons eu envie d'inviter la dessinatrice Lorraine Les Bains et la musicienne Lynhood à improviser sur le thème *Enfances*.



Agrégée d'arts plastiques, la vie de Lorraine Les Bains se partage entre la bande dessinée, l'enseignement, le cinéma et le militantisme. Marionnettiste dans une autre vie, active dans des collectifs écologistes, féministes et de soutien aux personnes exilées, elle se passionne aussi pour la psychanalyse, le théâtre et la maison, son thème fétichiste absolu. Aux éditions Lapin, elle a publié *Maisonologue*, *Waldo* et *La girafe qui rentrait mal dans sa case*, un album jeunesse.

Lynhood est le projet solo de la musicienne et compositrice Chloé Della Valle, créée en 2017. Elle joue ses morceaux principalement seule en concert et parfois, de manière plus improvisée, en complicité avec l'image. Sa musique se bâtit autour de séquences de basses attrapées, répétées et augmentées par des gestes réguliers. Au-dessus des climats ronflants, apparaissent et disparaissent des événements tels que des mélodies chantées. Ainsi naissent des morceaux.



# INFOS PRATIQUES

## Association

LITTÉRATURE, ETC a été créée en 2013 alors qu'il faisait trop froid dehors. L'association organise entre autres le festival Littérature, etc., Les Parleuses séances de bouches à oreilles / podcasts qui revisitent l'histoire de la littérature de manière non-sexiste, les semaines poétiques À Voix vives avec la médiathèque départementale de Seine-et-Marne et tout au long de l'année des ateliers d'écriture et/ou de lecture dans l'Aisne. Pour en savoir + : [litterature-etc.com](http://litterature-etc.com)

## Réservations

La billetterie du festival est en ligne. Selon disponibilités, vous pourrez également prendre vos billets sur place.

Le prix libre, c'est chacun-e donne comme iel peut.

Vous pouvez venir gratuitement tout comme en soutenant l'économie du festival. Surtout venez ♥

## Équipe

**Co-direction**  
Aurélie Olivier  
Mathilde Recton  
**Conception graphique**  
Anne-Lise Bachelier  
**Régisseuse**  
Lucie Pilloud  
**Vidéaste**  
Bénédicte Alloing  
**Photographe**  
Claire Fasulo

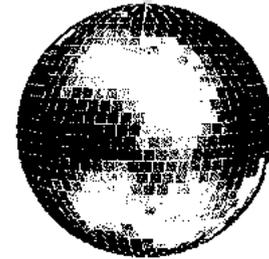
**Présidente**  
Pascaline Mangin  
**Trésorier**  
Gilles Warembourg  
**Secrétaire**  
Anna Rizzello  
**Regards intérieurs-extérieurs**  
Jérémie Vermeesch  
Virginie Leblanc

## Livres

Vous pouvez retrouver tous les livres du festival grâce à l'incroyable librairie indépendante L'Affranchie, située juste à côté de la salle du Gymnase, au 6 place Sébastopol à Lille.

## NUIT DE LA LECTURE 2025

Rendez-vous la bibliothèque de Tergnier (Aisne)  
le 23 janvier à partir de 17h30!  
Au programme des lectures de Julie Lombe et de Milady Renoir,  
*l'antre des sens* de Coline Marescaux,  
et le concert dessiné *Partout la nuit*  
de Madeline Wood et NÛR.



Imprimerie Monsoise, Mons-en-Barœul



LITTÉRATURE, ETC.

CNL

sofia

la culture avec la copie privée

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTES-DE-FRANCE



**Performances**  
**lectures**  
**rencontres**  
**ateliers**  
**séance des Parleuses**  
**concert**  
**concert dessiné...**

**Prix libre**  
**Inscription très recommandée**  
**Billetterie en ligne**  
**[litterature-etc.com](http://litterature-etc.com)**

